

# **Magyar irodalom**

**helyi tanterv**

**Érvényes: 2023.09.01-től az 5-8. évfolyam számára**

A tantárgy helyi tantervét kidolgozta:

5-6. évfolyam: Balog Csilla, Csengeri Kinga, Harnóczy Hajnalka

7-8. évfolyam: Rontó Luca

Kiskunhalas, 2023.10.30.

.....  
*szakos tanár*

A tantárgy helyi tantervét véleményezte, a nevelőtestület számára elfogadásra javasolta:

Kiskunhalas, 2023.11.06.

.....  
*Szabó Ferenc*  
*intézményvezető*

Jóváhagyta:

Kiskunhalas, 2023.

.....  
*fenntartó*

## Tartalomjegyzék

<b>BEVEZETÉS</b> .....	<b>4</b>
<b>5. ÉVFOLYAM</b> .....	<b>8</b>
CSALÁD, OTTHON, NEMZET – KISEPIKAI (MESE, MONDA, MÍTOSZ) ÉS LÍRAI ALKOTÁSOK – 20 ÓRA .....	8
PETŐFI SÁNDOR: JÁNOS VITÉZ – 20 ÓRA.....	9
SZÜLŐFÖLD, TÁJ – 10 ÓRA .....	10
PRÓZAI NAGYEPIKA – MOLNÁR FERENC: A PÁL UTCAI FIÚK – 12 ÓRA .....	10
EGY SZABADON VÁLASZTOTT MAGYAR MESE- VAGY IFJÚSÁGI REGÉNY ELEMZÉSE – 8 ÓRA .....	11
<b>6. ÉVFOLYAM</b> .....	<b>13</b>
HŐSÖK AZ IRODALOMBAN – 12 ÓRA .....	13
ARANY JÁNOS: TOLDI – 20 ÓRA .....	13
SZERETET, HAZASZERETET, SZERELEM – 14 ÓRA.....	14
PRÓZAI NAGYEPIKA – GÁRDONYI GÉZA: EGRI CSILLAGOK – 14 ÓRA .....	15
EGY SZABADON VÁLASZTOTT VILÁGIRODALMI IFJÚSÁGI REGÉNY – 10 ÓRA .....	16
<b>7. ÉVFOLYAM</b> .....	<b>17</b>
I. KOROK ÉS PORTRÉK – 64 ÓRA .....	17
A) <i>A középkor - 4 óra</i> .....	18
B) <i>Reneszánsz, humanizmus, reformáció - 14 óra</i> .....	18
C) <i>Irodalmunk a 17–18. században - 6 óra</i> .....	18
D) - E) <i>Klasszicizmus és romantika - 40 óra</i> .....	19
II. MAGYAR VAGY VILÁGIRODALMI IFJÚSÁGI REGÉNY – 6 ÓRA .....	20
<b>8. ÉVFOLYAM</b> .....	<b>21</b>
III. KÁRPÁT-MEDENCEI IRODALMUNK A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN – 36 ÓRA .....	21
A) <i>Líra a 20. század első felének magyar irodalmában - 22 óra</i> .....	22
B) <i>Epika a 20. század első felének magyar irodalmában - 12 óra</i> .....	22
C) <i>„Vérző Magyarország”- Trianon- 2 óra</i> .....	22
IV. KÁRPÁT-MEDENCEI IRODALMUNK A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN - 24 ÓRA.....	23
A) <i>Líra a 20. század második felének magyar irodalmában - 18 óra</i> .....	23
B) <i>Epika a 20. század második felének magyar irodalmában - 4 óra</i> .....	23
C) <i>Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában - 2 óra</i> .....	24
V. A 20. SZÁZADI TÖRTÉNELEM AZ IRODALOMBAN - 6 ÓRA .....	24
VI. SZÓRAKOZTATÓ IRODALOM - 4 ÓRA .....	25

## Bevezetés

### ÁLTALÁNOS MEGJEGYZÉSEK

Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve. Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább.

Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását. A magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak kitüntetett szerepe van: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával és az olvasó emberré való nevelés.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajttörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projekt munkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

[https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020\\_nat/kerettanterv\\_gimn\\_9\\_12\\_evf](https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimn_9_12_evf)

[https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020\\_nat/kerettanterv\\_alt\\_isk\\_5\\_8](https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_5_8)

### A TANTÁRGY ÓRAKERETE:

<i>Évfolyam</i>	<i>Heti órakeret</i>	<i>Éves órakeret</i>
5.	2	70
6.	2	70
7.	2	70
8.	2	70

### A TÉMAKÖRÖK ÓRASZÁMA ÉVFOLYAMONKÉNT

Témakör neve	KTT 5-6.	5.	6.	KTT 7-8.	7.	8.
Család, otthon, nemzet	18	20	0			
Petőfi Sándor: János vitéz	14	20	0			
Szülőföld, táj	8	10	0			
Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk	10	12	0			
Egy szabadon választott meseregény elemzése	4	8	0			
Hősök az irodalomban	10	0	12			
Arany János: Toldi	16	0	20			
Szeretet, hazaszeretet, szerelem	11	0	14			
Prózai nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok	12	0	14			
Szabadon választott világirodalmi ifjú- sági regény	5	0	10			
<b>I. Korok és portrék, ebből:</b>				<b>50</b>	62	0
A) A középkor				3	4	0
B) Reneszánsz, humanizmus, re- formáció				11	14	0
C) Irodalmunk a 17–18. század- ban				4	6	0
D)-E) Klasszicizmus és romantika				32	38	0
<b>II. Magyar vagy világirodalmi ifjú- sági regény</b>				<b>4</b>	8	0

<b>III. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében, ebből:</b>				<b>27</b>	0	37
A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában				14	0	23
B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában				11	0	12
C) „Vérző Magyarország” - Trianon				2	0	2
<b>IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében, ebből:</b>				<b>18</b>	0	24
A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában				12	0	18
B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában				4	0	4
C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában				2	0	2
<b>V. A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)</b>				<b>6</b>	0	6
<b>VI. Szórakoztató irodalom</b>				<b>3</b>	0	3
<b>Szabadon felhasználható órák</b> (órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14-14 óra	<b>28</b>	0	0	<b>28</b>	0	0
<b>Összes óraszám:</b>	<b>136</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>136</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

### TANKÖNYVEK, SEGÉDESZKÖZÖK

- Az adott évfolyamon használt tankönyvek és segédeszközök jegyzékét az adott évfolyam aktuális tanmenete tartalmazza.

### ÉRTÉKELÉS

- Az értékelés szempontjairól és módjáról a Pedagógiai program ad részletes tájékoztatást: <https://szilady.net/gimnaziumrol/irattar>

### TEVÉKENYSÉGEK:

Az alábbi tevékenységi formákból a szaktanár szabadon választhat egy témakör tanításán belül:

- frontális osztálymunka, egyéni munka, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, elemző dolgozat, összehasonlítás, megbeszélés, vita, érvelés, reflektálás, ppt-s bemutató, projektmunka

**A TANTÁRGGYAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI SZERVEZÉSI MEGJEGYZÉSEK:**

A református többlet megjelölt tartalmi javaslatok. A tanár szabadon dönt. Élhet vele, más választhat, elhagyhatja az adott helyzetnek megfelelően. Ezt tanmenetében feltünteti.

## 5. évfolyam

### Család, otthon, nemzet – kisepikai (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások – 20 óra

#### TANANYAGTARTALMAK

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék – <b>memoriter</b>	Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek
Petőfi Sándor: Egy estém otthon Füstbe ment terv Magyar vagyok	Móra: Csalóka Péter Petőfi Sándor: Arany Lacinak
Arany János: Családi kör – <b>memoriter (részlet)</b>	Ágh István: Virágosat álmodtam
Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér	Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád
Fehérlófia	
Az égig érő fa (magyar népmese)	Tündérszép Ilona és Árgyélus
Arany János: Rege a csodaszarvasról – <b>memoriter (részlet)</b>	Attila földje (népmese)
Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz	
Bibliai történetek A világ teremtése Noé, Jézus születése, A betlehemi királyok	Az Édenkert története József Attila: Betlehemi királyok Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül? Dávid és Góliát, további bibliai történetek

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által
- Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása
- A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben
- Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.
- A mesék résztémakör zárásaként a tanulók részt vesznek a népmesemű alkalmából szervezett témanapon.

#### FOGALMAK

- *népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én*



## TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Történelem és állampolgári ismeretek:
  - Egyes szövegek történelmi háttérének megismerése. (Pl. A Családi kör kapcsán az 1848–1849-es szabadságharc kimenetelének ismerete.)
  - A görög mitológia történelmi vonatkozásai.
- Hittan:
  - A Biblia részeinek, történeteinek ismerete.
- Hon- és népismeret:
  - A paraszti kultúra jellegzetességei, öltözködés, szokások, hagyományok, parasztház.
- Vizuális kultúra:
  - Illusztráció készítése az olvasott szövegekhez.
- Matematika:
  - A számok jelentősége a mesékben.

### Petőfi Sándor: János vitéz – 20 óra

## TANANYAGTARTALOM

Petőfi Sándor: János vitéz – **memoriter (részletek)**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A mű szövegének közös órai feldolgozása
- A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése
- A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció stb.) összehasonlítása
- A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok
- Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.
- A témakör zárásaként a tanult ismeretanyag alkalmazása a kiskőrösi János Vitéz Látogatóközpontban tett tanulmányi kirándulás során.

## FOGALMAK

- *verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, párosrím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét*

## TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Vizuális kultúra:
  - Reflektálás irodalmi, zenei, filmes élményekre.
- Hon- és népismeret:
  - A paraszti kultúra jellegzetességei, öltözködés, szokások, hagyományok, parasztház.
- Természetismeret:
  - Az Alföld tájegység jellegzetességei, Európa, a szövegben megjelenő országai.

## Szülőföld, táj – 10 óra

### TANANYAGTARTALOM

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT MŰVEK
Petőfi Sándor: Szülőföldemen	Petőfi Sándor: Távolból Ady Endre: Föl-földobott kő
Petőfi Sándor: Az alföld	
Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet)	
Nagy László: Balatonparton	
Weöres Sándor: Tájékp	

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása
- A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben
- A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján
- A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése
- Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése
- A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
- Irodalmi atlasz vagy térkép használata
- A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal
- Kiseb projekt munkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

### FOGALMAK

- *hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:
  - Ósi hiedelmek és mítoszok.
- Vizuális kultúra:
  - Szövegek látása, képi megjelenítése.
- Természetismeret:
  - Rendszer és környezete. Magyarország és a Kárpát-medence tájai, tájegységei.

## Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk – 12 óra

### TANANYAGTARTALOM

Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás

- A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése
- Egyes szereplők jellemzése
- Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása
- A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban

### FOGALMAK

- *Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Dráma, ének-zene:
  - A regény színpadi (zenés) feldolgozásának megismerése.
- Vizuális kultúra:
  - Illusztrációk készítése a regény cselekményéhez. Budapest historikus építészete és szobrászata Molnár Ferenc korában.
- Erkölcstan:
  - Önbecsülés, közösséghez tartozás.
- Informatika:
  - Könyvtárhasználat.

## Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése – 8 óra

### TANANYAGTARTALOM

- Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér
  - Szabó Magda: Tündér Lala
  - Fekete István: A koppányi aga testamentuma
  - Fekete István: Bogáncs
- (Egy kiválasztása kötelező.)

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészeket részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése
- Egyes szereplők jellemzése
- Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása
- A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban

### FOGALMAK

- *próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Vizuális kultúra:

- Illusztrációk, pl. képregény készítése a regény cselekményéhez.

## 6. évfolyam

## Hősök az irodalomban – 12 óra

## TANANYAGTARTALOM

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT MŰVEK
Arany János: Mátyás anyja	Szimónidész: A thermopülei hő- sök sírfelirata
Arany János: A walesi bárdok - <b>memoriter (részlet)</b>	
Beckó vára vagy Csörsz árka	
Szent László legendája vagy Lehel kürtje	
Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) vagy Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)	
Torna vára (Felvidék) vagy Tordai hasadék (Erdély) vagy A Lendvai vár (Muravidék) vagy délvidéki Mátyás-mondák	
Fazekas Mihály: Lúdas Matyi	

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg.
- A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása.
- A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése.
- A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése.
- Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése.
- Irodalmi atlasz vagy térkép használata.
- Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése.

## FOGALMAK

- *próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás*

## TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:
  - A magyar nép eredete és vándorlása.
- Vizuális kultúra:
  - A honfoglaláskori művészet, illusztráció készítése a művekhez.
- Természetismeret:
  - Ember és természet kölcsönhatása.

## Arany János: Toldi – 20 óra

## TANANYAGTARTALOM

Arany János: Toldi – **memoriter (részletek)**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A mű szövegének közös órai feldolgozása
- Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése
- Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában
- Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok)
- A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérvizsoly stb.) megtárgyalása
- Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben

## FOGALMAK

- *verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás*

## TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Informatika:
  - Adatok keresése Arany Jánosról.
- Vizuális kultúra:
  - A középkori művészet jelentősebb emlékei Magyarországon.
- Történelem:
  - A paraszti kultúra jellegzetességei, öltözködés, szokások, hagyományok, parasztház.
- Természetismeret:
  - Az Alföld tájegység jellegzetességei.

## Szeretet, hazaszeretet, szerelem – 14 óra

### TANANYAGTARTALOM

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT MŰVEK
Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről (karácsonyi ünnepkör)	Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé Fekete István: Róráte Kányádi Sándor: Hattyúdál Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel
Kölcsey Ferenc: Himnusz – <b>memoriter (1-2. vsz.)</b>	Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet) Radnóti Miklós: Nem tudhatom Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke
Vörösmarty Mihály: Szózat – <b>memoriter (1-2. vsz. + 13-14. vsz.)</b>	
Petőfi Sándor: Honfidal	

	Irodalom és mozgókép Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem – <b>memoriter</b>	Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban: Tavaszi szél vizet áraszt A csitári hegyek alatt
Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert...	
Radnóti Miklós: Bájoló	

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban
- A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása
- A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben
- A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése
- A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
- Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

### FOGALMAK

- *lira, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- Hit - és erkölcsstan:
  - Biblia szövegeinek ismerete.
- Ének-zene:
  - Énekelt versek.

## Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok – 14 óra

### TANANYAGTARTALOM

Gárdonyi Géza: Egri csillagok

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
- A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése

- A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
- Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével

### FOGALMAK

- *történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- **Erkölcstan:**
  - Személyiségvonások, lelkiismeret, szándék, konfliktus, döntés.
- **Történelem:**
  - Eger várának ostroma.

## Egy szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény – 10 óra

### TANANYAGTARTALOM

Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy  
Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
- A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése
- A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
- Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével

### FOGALMAK

- *A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően.*

### TANTÁRGYKÖZI INTEGRÁCIÓ

- **Vizuális kultúra:**
  - Illusztrációk, pl. képregény készítése a regény cselekményéhez.



## 7. évfolyam

### I. Korok és portrék – 62 óra

#### JAVASOLT ÓRASZÁM

50 óra

TÖRZSANYAG:	AJÁNLOTT TANANYAG:
A) A középkor	
István király intelmei Imre herceghez (részletek)	Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László)
B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció	
Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján)	Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró
Janus Pannonius: Pannonia dicsérete	Janus Pannonius: Egy dunántúli mandula-fáról Bornemisza Péter: Siralmas énnékem Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadalmjáról való ének (részletek)
Balassi Bálint: Egy katonaének Balassi Bálint: Hogy Juliára találta, így köszöne néki Irodalom és színház vagy film kapcsolata A reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia <b>vagy</b> később tárgyalva: Molière: A képzelt beteg	Balassi Bálint: Borivóknak való Balassi Bálint: Adj már csendességet
C) Irodalmunk a 17–18. században	
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21. versszak) Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)	Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát Lévay József: Mikes Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből)
D) - E) Klasszicizmus és romantika	
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barát-némhoz Kölcsy Ferenc: Huszt Kölcsy Ferenc: Emléklapra Kölcsy Ferenc: Himnusz Kölcsy Ferenc: Parainesis (részletek) Vörösmarty Mihály: Szózat Vörösmarty Mihály: Ábránd	Petőfi Sándor: Csokonai Áprily Lajos: Séta Debrecenben Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége

Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem Petőfi Sándor: Nemzeti dal Petőfi Sándor: Szeptember végén Arany János: A fülemile Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus	(történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát) Kossuth-nóta Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet) Vörösmarty Mihály: Petike Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... Petőfi és Arany levelezése – részletek Arany János: V. László Arany János: Szondi két apródja
Jókai: A huszti beteglátogatók Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa Mikszáth Kálmán: A néhai bárány Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák	Irodalom és film kapcsolata Jókai Mór: A kőszívű ember fiai Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös

A) A középkor - 4 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése  
 Az európai kultúra kialakulásának megismerése

#### FOGALMAK

*középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr*

B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció - 14 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése  
 A reneszánsz világkép értelmezés  
 A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése  
 A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése  
 A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése  
 Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

#### FOGALMAK

*reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)*

C) Irodalmunk a 17–18. században - 6 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése

A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése  
A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése  
A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

### FOGALMAK

*kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat*

D) - E) Klasszicizmus és romantika - 38 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése  
A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése  
Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása  
Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése  
Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)  
Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli  
Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)  
Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora  
A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése  
*Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése*  
*A kisépikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)*

## FOGALMAK

*romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kispika, anekdota, novella, elbeszélés*

## MEMORITEREK

Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  
Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg  
Kölcsey Ferenc: Huszt  
Kölcsey Ferenc: Emléklapra  
Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg  
Petőfi Sándor: Nemzeti dal  
Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem  
Petőfi Sándor: Szeptember végén  
József Attila: Mama

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa  
Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák  
Mikszáth Kálmán: A néhai bárány

## II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény – 8 óra

### JAVASOLT ÓRASZÁM

4 óra

TÖRZSANYAG:	AJÁNLOTT TANANYAG:
Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény	
Jules Verne: Kétévi vakáció <b>vagy</b> Tonke Dragt: Levél a királynak <b>vagy</b> Mándy Iván: Az enyedi diák <b>vagy</b> Csukás István: Vakáció a halott utcában	

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
- Az elbeszélte világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

## FOGALMAK

*történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás*

## 8. évfolyam

## III. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében – 37 óra

## JAVASOLT ÓRASZÁM

27 óra

TÖRZSANYAG:	AJÁNLOTT TANANYAG:
A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában	
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én... Ady Endre: Őrizem a szemed Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba Babits Mihály: Ádáz kutyám Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom Juhász Gyula: Milyen volt... Dsida Jenő: Hálaadás József Attila: Rejtelmek József Attila: Kertész leszek József Attila: Születésnapomra Reményik Sándor: Templom és iskola Áprily Lajos: Március Radnóti Miklós: Nem tudhatom	Ady Endre: Ember az embertelenségben Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn Babits Mihály: A második ének (részlet) Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani? Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról Juhász Gyula: Anna örök Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú Tóth Árpád: Láng Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Dsida Jenő: Születésnap köszöntő édesanyámnak József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék József Attila: Istenem Áprily Lajos: A rím Radnóti Miklós: Hetedik ecloga
B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában	
Kós Károly: Az országépítő (részlet) Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó mindhalálig Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) Nyirő József: Uz Bence (részlet)	Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek) Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő
C) Dráma a 20. század első felének magyar irodalmában	
Reményik Sándor: Mi a magyar?	Babits Mihály: Hazám Babits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: Trianon Juhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet) Márai Sándor: Napló (részlet)

A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában - 23 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése  
A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása  
Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása

Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése

Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása

Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése

Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

### FOGALMAK

*metonímia, szimbólum; anafora*

B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában - 12 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A történetmesélés egyszerűbb formáinak átisméltése

A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella

Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése

A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése

Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

### FOGALMAK

*kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma*

C) „Vérző Magyarország”- Trianon- 2 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése

A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban

Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

### FOGALMAK

*békedikátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus*

**IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - 24 óra**

**JAVASOLT ÓRASZÁM**

18 óra

<b>TÖRZSANYAG:</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG:</b>
A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában	
Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet Weöres Sándor: A társ Kányádi Sándor: Két nyárfa Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére Wass Albert: Üzenet haza (részlet)	Nagy László: Az én szívem Nemes Nagy Ágnes: Félelem Csoóri Sándor: Szomorúság
B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában	
Sütő András: Anyám könnyű álmat ígér (részlet) Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) Örkény István: Egyperces novellák (részletek)	Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet)
C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában	
Irodalom és színház vagy mozgókép Egy szabadon választott drámai alkotás	

A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában - 18 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átisméltése  
Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése  
Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)  
Szóképek, alakzatok felismerése

**FOGALMAK**

*lírai önéletrajz, népies dal*

B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában - 4 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A történetmesélés egyszerűbb formáinak átisméltése  
A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek  
Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése  
Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése

Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában  
A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

### FOGALMAK

*egyperces, groteszk, humor*

C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában - 2 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata  
A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása  
A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével  
A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése  
A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése  
Drámarészletekből drámaegész kibontása  
Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

### FOGALMAK

*dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szereplők, szereplők rendszere, jellemtípus*

## V. A 20. századi történelem az irodalomban - 6 óra

(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)

### JAVASOLT ÓRASZÁM

6 óra

TÖRZSANYAG:	AJÁNLOTT TANANYAG:
Irodalom és mozgókép Szabó Magda: Abigél	
Pilinszky János: Francia fogoly (részlet)	Pilinszky János: Harbach, 1944 Anna Frank naplója
Choli Daróczi József: Dal	Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk
Irodalom és mozgókép George Orwell: Állatfarm	
Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet)	Márai Sándor: Mennyből az angyal Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban  
Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között  
Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása



Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

### FOGALMAK

*jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom*

## VI. Szórakoztató irodalom - 3 óra

### JAVASOLT ÓRASZÁM

3 óra

TÖRZSANYAG:	AJÁNLOTT TANANYAG:
Irodalom és mozgókép Agatha Christie egy Poirot-novellája	Agatha Christie: Tíz kicsi néger

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

### FOGALMAK

*szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény*

### MEMORITEREK

Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet)  
Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet)  
József Attila: Születésnapomra (részlet)  
József Attila: Mama  
Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet)  
Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet)

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálíg  
William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg  
Szabó Magda: Abigél